

Rolla, Giorgio. Teatro musicale de concerti ecclesiastici a due, tre e quattro voci di diversi celebri, e nomati autori. Con una messa, antifone, & letanie della B. Verg. Maria . . . con aggiunta di un Magnificat, e lettanie de santi . . . Milano, eredi di Giorgio Rolla. 1653. RISM SD 1653¹. Earlier, smaller edition of 1649 (RISM SD 1649¹).

Title:

TEATRO MUSICALE
DE
CONCERTI ECCLESIASTICI
à due, trè, e quattro voci
DI DIVERSI CELEBRI, E NOMATI AVTORI
Con vna Messa, Antifone, & Letanie della B. Verg. Maria.
DI NUOVO RISTAMPATO
Con aggiunta di vn Magnificat, e Lettanie de Santi.

ALL'ILL.^{MO}, E REV.^{MO} MONSIG.^R
ALFONSO LITTA
ARCIVESCOVO DI MILANO.
[Escutcheon of dedicatee]
IN MILANO,

Per li Heredi di Giorgio Rolla. M DC XXXXXIII.

Dedication:

Ill.^{mo} e Reu.^{mo} Sig.^{re} |

LA notitia, che testè hebbi del talento di V. S. | Illuſtrifs.^{ma}, e Reuerendis.^{ma} verſo l'Arte
Muſicale | allieme con la fama volante delle nobiliſſime ſue | prerogatiue, mi hanno ſeruito
di continuo ſprono | à dar ſaggio dell'innata ſeruitù, che mai ſempre | profeſſai, e
profeſſo verſo di V. S. Illuſtriſſima, e | moſtrarne qualche picciol effetto; Onde non
rappreſentandomi | per hora occaſione più opportuna che queſta, non volendo mancare |
all'oſſequioſo mio debito in quello poſſo; Ecco di nuouo fò comparir | alle Stampe (per il
grande applauſo hauuto) queſta mia Raccolta | de' Sacri Concerti di diuerſi celebri, e
nomati Autori intitolata | Teatro Muſicale con nuoua aggiunta, ſotto il feliciffimo auſpicio,
e | ſingulariffima protettione della Signoria Voſtra Ill.^{ma} collocandolo | maſſime ſopra
buona baſe del Real Scacchiero dell'Auguſtiſſima | Caſa LITTA, non da altri che da tanti
(quaſi Argo) ſcintillanti occhi, | quanti in eſto ſegni veggonſi, formato, ſtimando queſti
fondamento | migliore à che mai addattare poteſſi queſto Teatro formato | anch'eſto in
varie guiſe di Scene Muſicali de Concerti peregrini, e da | Heroiche Sirene rappreſentati,
tanto più graditi, quanto più varij, e | da rappreſentanti che col ſaggio di Muſicale virtù
ogn'vno à garra | chi più più nell'artificioſa intrecciatura di compoſitione le ſue | pregiate
parti de ſoauì acenti di Contraponto al viuo rappreſentano. | Laonde eſſendo queſto Talpa,
altro ad eſſo nō manca al compimento | delle intente perfettioni che l'eſſer da lei nouello
Sole della Muſica | con l'accretarlo illuminato, e dal già nomato Argo eſſer lietamente |
riguardato; e tanto più ſpera compatir ſplendente, e gioioſo, quanto | più farà da V. S.

Illuſtriſſima con ferena, e giouiale fronte aggradito. | Accetti adonque il puoco per caparra del molto che deuo; mentre | quì con profondiſſima riuerenza me l'inchino. Dalla mia Stampa | il dì 8. Genaro 1653. | Di V. S. Illuſtr.^{ma}, e Reuer.^{ma} | Deuotiſſimo Seruitore | Carlo Federico Rolla. |

List of Composers' Names:

Nome degl'Autori, che ſi contengono nella
prefente Opera.

Oratio Beneuolo Maefiro di Capella nella Baſilica di San Pietro in Vaticano | di Roma.
Gio. Battiſta Criuelli, Maefiro di Capella in S. Maria Maggiore di Bergamo.
Giuoanni Rouetta Maefiro di Capella della Sereniſs. Republica in S. Marco | di Venetia.
Gio. Battiſta Treuiſo, Maefiro di Cap. del Santiſs. Roſario in S. Tomaſo di Pauia
Geronimo Ferrari il Modondone, aliàs, Maefiro di Cap. nel Duomo di Nouara.
Il Cauaſier Tarquinio Merula, Maefiro di Capella, & Organiſta nel Duomo | di Cremona.
Franceſco Foggia Maefiro di Capella in S. Giouanni Laterano di Roma.
Giacomo Cariffimi, Maefiro di Capella nella Chieſa del Ven. Collegio dell'| Apollinare
in Roma.
Gio. Franceſco Marcurelli, Maefiro di Capella in S. Maria della Vallicella, | detta Chieſa
nuoua di San filippo Neri in Roma.
Il Cauaſier Biagio Marini, aliàs, Maefiro di Capella nella Chieſa Reg. e Ducale | di S.
Maria della Scala in Milano.
Antonio Rigatti, Maefiro di Capella in Venetia.
Geronimo Cafati, detti filago, Maefiro di Capella, & Organiſta nella | Chieſa del Carmine
di Pauia.
Egidio Trabattone.
Franceſco Turini, Organiſta nel Duomo di Breſcia.
Franceſco Colombano Organiſta nell'Inſigne Collegiata di Gallarate.
Bartolomeo Trabattone Organiſta nell'Inſigne Collegiata di Vareſe.
Gio. Felice Sances Romano, Muſico di Camera di Sua Maefità Ceſarea, gratio-|fiſſimo
Tenoriſta.
Antonio Bertali Veroneſe, Muſico di Camera di Sua Maefità Ceſarea ceſeber-|rimo
Violiniſta.
Giorgio Rolla Eſpoſitore della prefente Opera.

Imprimatur:

IMPRIMATUR.

Fr. Baſilius Commiſſarius Sancti Officij Mediolani.

Carolus Ghioldu, Theol. Sancti Nazarij pro Eminentiff. D. D.

Cardinali Montio Archiepiſcopo.

Contents:

- Sufpirat ad te cor meum Motetto à due voci Duoi Soprani, ouer Tenori Di Horatio Beneuolo Romano
- O Sancti Dei pro nobis A 2. Duoi Canti, ouer Tenori Di Gio. Battista Criuelli
- Paratum cor meum Deus A 2. Duoi Canti, ouer Tenori Di Giouanni Rouetta
- O Dulcissima Virgo A 2. Duoi Canti, ouer Tenori Di Gio. Battista Treuifo
- Gaude laetare cor meum A 2. Duoi Soprani, ouer Tenori Di Geronimo Ferrari il Modondone
- Surgite popule agite triumphum celebrare A 2. Duoi Soprani, ouer Tenori Di Bartolomeo Trabattone da Varese
- Omnes confurgite venite ad mensam A 2. Doi Canti, ouer Tenori Per il Santissimo Sacramento Del Cauallier Tarquinio Merula
- Per rigidos montes per inuias valles Aria à 2. Duoi Soprani, ouer Tenori Di Francesco Foggia Romano
- Iubilate gentes exultate populi A 2. Duoi Canti, ouer Tenori Di Gio. Francesco Marcurelli Rom.
- Venite gentes populi omnes venite & cantemus Virgini laudem A 2. Alto, e Tenore Di Gio. Battista Criuelli
- Domine quis mihi det bibere A 2. Canto, e Alto Del Cauallier Biagio Marini
- Cara Iesu suauitas dulcis Iesu amœnitas A 2. Canto, e Alto Di Gio. Battista Treuifo
- Suauissima Caeli Virgo Paradisi gloria A 2. Alto, e Canto ouer Tenore D'Incerto
- Aperi Domine os meum ad benedicendum nomen A due voci Basso, e Tenore, ouer Canto Di Giouanni Rouetta
- O quam metueodus est locus iste A 2. Canto, e Basso Di Gio. Battista Treuifo
- O Maria Virgo tu es rosa candida A 2. Canto, e Basso Del Cauallier Biagio Marini
- O Panis Angelorum esca dulcis Motetto à due voci, qual si può cantare in duoi modi, cioè Canto, e Basso, ouer Canto, & Alto, & ciascuna Parte stà posta nel suo Libro Di Geronimo Cafati detto il filago
- Ego flos campi & liliu conuallium A 2. Alto, e Basso Di Francesco Turini
- Me miserum peccatis capior tenebris obruor A 2. Alto, e Basso Di Egidio Trabattone
- Salue frumentum electorum salue vinum A trè voci Trè Soprani Di Gio. Francesco Marcurelli Romano
- Dilecte Iesu benigne Iesu quam clemens A 3. Duoi Canti, e Tenore Di Gio. Battista Treuifo
- Regina Coeli lætare à 3. Duoi Canti, & Alto, ouer Basso Del Cauallier Tarquinio Merula
- Salue Regina vita dulcedo à 3. Canto, Alto, e Tenore Del Cauallier Tarquinio Merula
- Infurrexerunt in nos inimici nostri A 3 Canto, Alto, e Tenore come stà ouero Alto, Tenore, e Basso alla quarta Di Giacomo Carissimi Romano
- Quis similis tuis in fortibus Domine A trè voci Duoi Soprani, e Basso Di Francesco Foggia Romano
- Venite filij audite me Dialogo à 3. Duoi Canti, ouer Tenori, e Basso Di Gio. Battista Treuifo
- Laudemus Beatissimum N. congaudeamus tam forti viro A 3. Duoi Tenori, e Basso Di Gio. Battista Criuelli
- Omnes gentes plaudite manibus A 3. Duoi Tenori, e Basso Di Antonio Rigatti

- Alma Redemptoris à 3. Duoi Canti, e Basso Del Cauallier Tarquinio Merula
 Aue Regina Caelorum a 3. Canto, Alto, e Basso Di Gio. Battista Criuelli
 Peccauì Domine peccauì & miserere mei A 3. Canto, Alto, e Basso Di Geronimo
 Ferrari il Modondone
 Vita cordis fons salutis Iesu dulcis A 3. Canto, Alto, e Basso Di Egidio Trabattone
 Exultate, & cantate iubilate & plaudite A 3. Canto, Alto, e Basso prefo Di Antonio
 Bertali
 Attendite uniuersi populi audiat terra A 3. Alto, Tenore, e Basso Di Giouanni Rouetta
 Aue filia Patris aue mater filij aue sponsa A 3. Alto, Tenore, e Basso Di Geronimo
 Cafati detti Filago
 Miserere feruorum tuorum super quibus inuocatum est A 3. Alto, Tenore, e Basso Di
 Gio. Felice Sances
 O Suspiratissima Hierusalem beata Hierusalem A 3. Alto, Tenore, e Basso Di
 Bartolomeo Trabattone da Varese
 O quam terribilis est locus iste A quattro voci Canto, Alto, Tenore, e Basso Di
 Geronimo Ferrari il Modondone
 Beatus vir quis est hic & laudabimus eum A 4. Canto, Alto, Tenore, e Basso Del
 Cauallier Tarquinio Merula
 Excite furorem & memento belli A 4. Di Gio. Felice Sances
 Hymnum iucunditatis cantemus Deo nostro A 4. Di Francesco Colombano
 Plaudite nunc populi exultate omnes A 4. D'Incerto
 Messa concertata à 4. Di Giorgio Rolla
 Magnificat à 4 Ottauo Tono concertato Senz'intonatione Di Giorgio Rolla [all
 verses]
 Letanie de' Santi à 4. da Capella Di Giorgio Rolla
 Letanie della B. Verg. concertata à 4. Di Giorgio Rolla [Litany of Loreto]

Part-books:

- CANTO A¹⁶, B-C¹², Cc¹⁰, [*]² 104pp. Dedication. Composer List. Imprimatur.
 Index.
 ALTO D¹⁶, E¹², Ee¹⁰, [*]² 80pp. Dedication. Composer List. Imprimatur.
 Index.
 TENORE F¹⁶, G²⁰, H⁸, [*]² 92pp. Dedication. Composer List. Imprimatur.
 Index. [2 blank pp. at end missing]
 BASSO I¹⁶, K¹², L(LI)¹⁰, [*]² 80pp. Dedication. Composer List. Imprimatur.
 Index.
 BASSO PER LORG. [*sic*] A-C¹², D-E⁸, [*] 108pp. Dedication. Composer List.
 Imprimatur. Index.

Remarks:

Quarto format. Organ part-book has two-part score for *Quis similis* and part of *Laudemus Beatissimus*. Order of some pieces in Canto, Tenore and Basso part-books different from Alto and Basso per l'Organo part-books. Copy consulted: **GB-Lbl**. RISM SD 1653¹. Earlier, smaller edition of 1649 with different dedicatee and dedication (RISM SD 1649¹).